

(사)한국예술치료학회 투고 규정

■ 일반사항

- 1 투고자격은 회원에 한하며, 논문투고는 온라인 투고를 원칙으로 한다.
- 2 국내외 타 학술지에 중복하여 논문을 투고할 수 없다.
- 3 투고논문은 반드시 본 학회의 편집양식과 동의사항을 준수하여 한글 2002 이상 프로그램으로 작성하며, 원본 파일과 심사용 파일(인적사항 삭제)을 등록 후 심사비를 납부한다.
- 4 원본 파일의 인적사항은 아래 사항을 준수하여 기재하는 것을 원칙으로 한다.
 - (1) '연구 부정행위(부당한 저자표시)'의 문제를 방지하기 위해 논문 저자의 소속기관 및 직위를 정확하고 명확하게 표시한다.
 - (2) 저자의 나열 순서는 주저자, 공저자, 교신저자 순으로 하며, 학위논문의 경우는 논문작성자, 지도교수 순으로 이름을 게재할 수 있다.
 - (3) 학위논문이거나 연구비 지원을 받은 논문의 경우, 제목에 각주(*)를 달아 표기한다.
예> 본 논문은 2015년도 한국대학교 학술연구비 지원에 의한 연구임.
본 논문은 2015년도 한국대학교 석사학위논문의 일부임.
 - (4) 저자와 교신저자의 이름에 각주(*)를 달아 소속 및 직위를 예와 같이 밝힌다.
예> 한국대학교 미술치료학과 박사과정
교신저자(abcd@naser.com), 한국대학교 음악치료학과 조교수
 - (5) 영문초록의 영문이름과 소속은 국문표기와 일치해야 하며, 예와 같이 작성한다.
예> Hong, Gil-Dong
- 5 원고의 순서는 제목, 국문초록, 본문, 참고문헌, 영문초록, 부록의 순서로 작성하며, 본문은 서론, 이론적 배경, 연구방법, 연구결과, 논의 및 결론의 순서로 작성한다.
- 6 원고의 분량은 20매 내외로 하며, 원고작성 요령은 APA양식에 맞게 작성함을 원칙으로 한다.
- 7 논문이 본 학회지에 출판될 경우, 논문에 따른 권리, 이익, 저작권 및 디지털 저작권이 본 학회에 있음에 동의하며, 모든 권한 행사 등을 본 학회에 이양한다(온라인논문투고시스템에서 동의 절차 시행).
- 8 KCI 논문유사도검사(<https://www.kci.go.kr>)를 한 뒤 종합 결과 확인서를 제출한다. (2018년 3월 26일부터 시행)
- 9 기관생명윤리위원회(IRB)의 교육 수료증을 제출한다. 단, 공동연구일 경우에는 주저자에 한한다.
- 10 성별 기술에서 성(sex)과 젠더(gender)를 구분하여 바르게 기술하며, 연구대상에는 남녀 대상을 포함하여 연구하되 만약 단일 성을 대상으로 연구한 경우는 학술적으로 타당한 근거를 제시한다. (2021년 4월 7일부터 시행)

■ 편집 세부사항

1 용지설정

| 용지종류 | 용지방향 | 여백주기 | | | | | | |
|---------|------|------|-----|----|-----|-----|-----|----|
| | | 위쪽 | 아래쪽 | 왼쪽 | 오른쪽 | 머리말 | 꼬리말 | 제본 |
| 190x260 | 좁게 | 20 | 18 | 21 | 21 | 12 | 13 | 0 |

② 제목은 위에서 3행을 내려 적는다.

[글꼴 : 견고딕, 크기 : 18, 정렬방식 : 가운데, 줄 간격 : 160]

③ 저자는 제목에서 2행 아래에 이름 사이를 두 칸씩 띄워 적는다.

[이름 - 글꼴 : 신명조, 크기 : 10, 줄 간격 : 160, 정렬방식 : 오른쪽정렬]

[각주 - 글꼴 : 신명조, 크기 : 9, 줄 간격 : 130]

④ 국문초록은 이름 2행 아래 500자 이상 1000자 이내(여백포함)의 한 문단으로 작성하며, 논문전체 내용을 잘 전달하도록 연구목적과 대상, 연구방법과 결과, 논문의 의의에 대하여 축약하여 기술하여야 한다.

[국문초록 - 글꼴 : 신명조, 크기 : 9, 줄 간격 : 160, 들여쓰기 : 10, 정렬방식 : 양쪽혼합]

⑤ 영문초록은 국문초록과 내용이 일치하여야 하며, 논문 맨 뒷장에 첨부하되 <Abstract>라고 굵은 글자체로 표기하고 작성하여야 한다.

[영문초록 - 글꼴 : 신명조, 크기 : 9, 줄 간격 : 160, 들여쓰기 : 10, 정렬방식 : 양쪽혼합]

⑥ 주요어는 국문과 영문초록 모두 초록 아래 5개 이내로 작성하며, 연구주제와 목적을 고려하여 선정한다.

⑦ 본문

(1) 국문요약 다음 장에서 시작한다.

(2) 글자모양, 문단모양 [글꼴 : 신명조, 크기 : 10, 장평 : 100, 자간 : 0, 정렬방식 : 양측정렬, 줄 간격 : 160, 표 줄 간격 : 130, 들여쓰기 : 10]

(3) 제목의 쓰기는, 각 단계에 따라 다음과 같다.

1단계 : I. II. III. IV. [글꼴 : 신명조, 진하게, 크기 : 14, 정렬방식 : 가운데]

2단계 : 1. 2. 3. 4. 5. [글꼴 : 신명조, 진하게 크기 : 11, 들여쓰기 : 0]

3단계 : 1) 2) 3) 4) [글꼴 : 신명조, 진하게, 크기 : 11, 들여쓰기 : 5]

4단계 : (1)(2)(3)(4) [글꼴 : 신명조, 진하게, 크기 : 11, 들여쓰기 : 7]

5단계 : ① ② ③ ④ [글꼴 : 신명조, 진하게, 크기 : 10, 들여쓰기 : 10]

6단계 : 본문 [글꼴 : 신명조, 크기 : 10, 들여쓰기 : 10]

(4) 숫자는 아라비아 숫자를, 단위는 원칙적으로 SI단위를 사용한다.

⑧ 인용

(1) 저자 1인의 단일 연구 : 괄호 안에 저자, 연도로 제시

예> 홍길동(2003)은...

예> Moreno(1977)는..

예> ...하였다(정동훈, 2003).

예> ...구성하였다(Rubin, 1984).

(2) 저자 2인에 의한 단일 연구 :

예> 김춘경과 정여주(2001)는..

예> Beck과 Clark(1995)은...

예> 이 연구는...라고 하였다(김춘경, 정여주, 2001).

예> 2차원상의...있다(Kane & Trochim, 2007).

(3) 3인 이상 5인 이하의 저자에 의한 단일연구 :

최초 인용시에는 모든 저자의 이름을 표기하되, 두 번째 인용부터 모든 저자를 표기하지 않아도 된다. 이때 첫 번째 저자의 이름 [영문으로 표기할 때는 성(姓)만] 다음에 "등" 또는 "외", "누구 et al."을 사용하여 표기한다. 한국

인의 이름은 본문과 참고문헌 모두 성과 이름을 함께 표기한다.

예> 박희석과 손정락 및 임수진(2001)은,

예> Cabral과 Best 및 Paton (1975)은

예> 이들의 연구(박희석, 손정락, 임수진, 2001)는,

예> ...발달시킨다(정다해, 노현중, 손원숙, 2015).

예> ...하다(Cabral, Best, & Paton, 2003).

예> ~와 같다(홍길동 외, 2002).

예> ...하였다(Cabral et al., 2003).

(4) 6인 이상의 저자에 의한 단일 연구 :

본문 표기 시 모든 저자를 표기하지 않아도 된다. 이때 첫 번째 저자의 이름 [영문으로 표기할 때는 성(姓)만] 다음에 "등" 혹은 "외", "누구 et al."을 사용하여 표기한다. 그러나 참고문헌에는 전체 저자의 이름을 표기한다.

예> ...와 같이 논했다(김미경 외, 2001).

예> ...할 수 있다(Barnett et al., 2007).

(5) 동일 저자에 의해 쓰여진 두 편 이상의 저작물은 출판연도순으로, 연도가 같으면 제목 가나다 순으로 a, b, c, d 등을 연도 뒤에 붙여 차례로 나열한다.

예>...활용된다(김옥진, 2015a).

예>...개발하고 김옥진(2015b)이 번역한...

(6) 두 개 이상의 다른 저술을 인용할 때는 가나다순, 알파벳순으로 표기하며, 문헌들 각각의 사이에 쌍반점(;)으로 표기한다. 다른 나라의 저술을 한 문장에 인용할 때는 국내문헌, 동양문헌, 서양문헌 순으로 나열하되, 국내문헌과 동양문헌은 저자명의 가나다순으로, 서양문헌은 저자명의 알파벳순으로 열거한다.

예>...된다(나호연, 2017; 한상철, 조아미, 박성희, 1997).

예> 최근의 연구(홍길동, 2002; 毛澤東, 1977; Michael & John, 1990)에 의하면...

(7) 재인용의 경우, 원저자와 년도를 표기한 후, 재인용한 저자이름, 연도를 기입한다.

예> Beck(2003)은하였다(최은영, 2014 재인용).

예> Lazarus와 Newton(1987)는하였다(김민진, 오미영, 2018 재인용).

(8) 번역서를 인용할 경우 원전이 발간된 연도와 번역판 연도를 같이 표기한다.

예> (Csikszentmihalyi, 1997/2005)

9 참고문헌의 작성

- 본문의 다음에 APA양식을 기준으로 작성한다.
- 여러 나라 문헌을 참고했을 경우 한·중·일·서양서(韓·中·日·西洋書) 순으로 열거한다. "참고문헌"이라는 제목은 [글꼴 : 신명조, 진하게, 크기 : 14, 정렬방식 : 가운데], 내용은 [글꼴 : 신명조, 크기 : 10, 내어쓰기 : 20]으로 한다.
- 한국예술치료학회지의 논문을 3편 이상 인용해야 한다.

(1) 단행본의 경우 : 저자 (발행연도). **서명**. 소재지 : 발행처

예> 정여주 (2001). **만다라와 미술치료**. 서울 : 학지사.

예> Silverman, L. (2010). *The social work of museums*. London: Routledge.

(2) 정기간행물의 경우 : 저자 (발행연도). 제목. **잡지명**, 권수(호수), 페이지

예> 이정실 (2003). 노인들의 삶의 질을 향상시키는 창작음악극. **한국예술치료학회지**, 3(1),159-178.

예> Trochim, W. M. (1989). An introduction to concept mapping for planning and evaluation. *Evaluation and Program Planning*, 12(1), 1-16.

- (3) 학위논문의 경우 : 저자 (발행연도). **논문제목**. ○○대학교 대학원 박사학위논문
 예> 이창화 (2002). **실직자의 근로의욕 고취를 위한 만다라 미술치료 사례연구**. 원광대학교 보건대학원 석사학위 논문.
 예> Ross, D. F. (1990). *Unconsciousness transference and mistaken identity: When a witness misidentifies a familiar but innocent person from a lineup*. Doctorial Dissertation. University of Missouri, Columbia. USA.
- (4) 번역서의 경우 : 원저자 (발행연도). **제/목** 소재지 : 발행처(**번역서명**, 역자명, 소재지 : 발행처, 발행연도)
 예> Beck, J. S. (1995). *Cognitive therapy*. New York: Guilford (**인지치료**, 최영희, 이정흠 공역, 서울: 하나의학사, 1997).
 예> Naumberg, M. (1987). *Dynamically oriented art therapy*. Chicago: Magnolia Street Pub. (**역동적 미술치료**, 전순영 역, 서울: 하나의학사, 2014).
 예> Csikszentmihalyi, M. (1997). *Finding flow*. NY:Psychology Today. (**몰입의 즐거움**, 이희재 역, 서울: 해냄, 2007).
- (5) 영문 참고문헌 작성 시 유의사항

- ① 책명, 논문집명(권포함)은 이탤릭체로 할 것. 단, 호는 이탤릭체로 표기하지 않는다.
- ② 논문 제목은 첫 단어만 대문자로 표기하고, 나머지는 모두 소문자로 쓸 것(단행본의 경우도 동일). 단, 정기간행물의 책명은 각 단어를 대문자로 표기한다.
- ③ 영문의 경우 저자의 성을 먼저 쓰고 이름을 약어로 표기한다.
- ④ 편저서 논문을 인용하는 경우에는 논문제목 다음에 마침표를 하고, 'in' 다음에 편저자 이름의 약자, 성 순서로 적고 (논문에서의 순서와 다름). 편저자가 1인일 경우는 (Ed.), 2인 이상인 경우는 (Eds.)를 한 후 심표를 찍고 책이름을 적는다.

- (6) 참고문헌은 저자의 한국인명을 가나다순으로 먼저 표기하고 외국인 저자의 경우에는 외국인명의 원음을 그 나라 알파벳순으로 표기하며 저자의 수는 관계없이 모두 표기한다. 참고문헌의 약어 표기는 국제 약기의 관례에 따르며 국문인 경우에는 원명을 명기한다.
- (7) 웹 자료(영상 등) : 웹에서 인용한 문헌인 경우, URL주소에 하이퍼링크를 연결한다.
 예> 한국예술치료학회 (2016). 2016년 추계학술대회. 2017년 11월 25일 검색,
<http://www.artstherapy.or.kr/notice/view.php?idx=4381&page=6&search=&find=>

⑩ 각주

원칙적으로 각주의 사용은 금한다. 다만 내용각주가 필요한 경우에 후주를 사용할 수 있다. 후주를 표시하는 위치는 해당문장이나, 용어 말미의 윗 편에 일련번호를 표시하고, 후주의 내용은 논문말미에 일괄적으로 심는다. [글꼴 : 신명조, 크기 : 9줄 간격 : 130]

⑪ 표 및 그림

표 및 그림은 각각 일련번호를 붙이고, 표의 제목은 표의 왼쪽 상단에, 그림의 제목은 그림의 하단 중앙에 기재한다
 [글꼴 : 중고딕, 크기 : 9]. 각 표 및 그림은 본문 중에 제 위치에 배치한다.

예> 표 3. , 그림 3.

예> 그림 1에서..., 표 1에서...

⑫ 통계치는 모두 이탤릭체(예: *t*, *f*, *M*, *SD*)로 하고, 유의 수준 *p*는 표 하단 왼편에 제시한다.

⑬ 쪽 번호는 심사용 논문에 한하여 하단 가운데 작성한다.